

LA SERATA CAMILLO – EIN DonnerstagABEND VOLLER GENUSS.

Die nächsten Termine:

15.10.2015 18H **Ay madre mia** Spanische und deutsche Lieder über die Liebe. Musik *von* F.G.Lorca, F.Sor, W.A.Mozart, J.Brahms, I.Albéniz, span. Flamenco-Improvisationen *für* Gesang und Gitarre *mit* Jana Reiner, Roger Tristao Adao

12.11.2015 18H **Melancholia - Sehnsucht nach den Tränen... Ursprung und Natur der Affekte im späten Barock** Musik *für* 2 Oboen und Cello *mit* L. Haugk, Markus Müller, James Bush

03.12.2015 18H **Weihnachten am Kamin, Adventsmusik im Hause Marcolini** Musik *für* Oboe, Violine, Theorbe/Laute, Gesang *mit* Jana Reiner, Margret Baumgartl, Luise Haugk, Christoph Sommer

Eintritt frei - Austritt erbeten.

Die Konzertreihe wird unterstützt von:

DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN

Marcolinihaus

Fasanerie 5 01465 Moritzburg

Kontakt Thomas Jung 0176 420 63693

www.facebook.com/LaSerataCamillo

LA SERATA CAMILLO

EIN ABEND VOLLER Genuss.
IM HAUSE DES GRAFEN MARCOLINI.

“Die Familie der
Doppelrohrblasinstrumente ist ein oft
schwierig zu bändigender, ungezogener
Haufen Holz .”

17. September 2015

19 Uhr

Marcolinihaus Moritzburg

“Die Familie der Doppelrohrblattinstrumente ist ein oft schwierig zu bändigender, ungezogener Haufen Holz”

“Die Hälfte seines Lebens, sucht der Oboist vergebens...” nach dem perfekten Rohr! Ohne die Mundstücke, die Rohre genannt werden, nützt dem Oboisten weder ein schönes Instrument noch große Virtuosität, es kommt schlicht kein wirklicher Ton zustande. Da die Oboenrohre immer wieder neu benötigte und sehr individuell gefertigte Unikate sind, wird die Kunst der Herstellung von Generation zu Generation weitergegeben. Es gehört Geduld, Geschicklichkeit, Kreativität und Glück dazu, ein gutes Rohr zu bauen. Ein paar Geheimnisse werden heute verraten. In der Reihe: LA SERATA CAMILLO – EIN ABEND VOLLER Genuss im Hause des Grafen Marcolini wird Musik für klassisches Oboentrio erklingen, die Interpreten lassen Sie teilhaben an Freud und Leid in der Rohrbauwerkstatt. Dabei können wie immer delikate Speisen und ausgesuchte Getränke in malerischer Umgebung zu köstlicher Musik genossen werden. Doch was genau kommt zu Gehör? Harmoniemusik. Die Prachtentfaltung des Barocks hatte sich Ende des 18. Jhdts überlebt, seine Ausdrucksmöglichkeiten entsprachen nicht mehr dem Stand der gesellschaftlichen Entwicklung, der Hof - nicht nur in Dresden - orientierte sich zunehmend an bürgerlicher Kultur, andere Formen der Repräsentation wurden wichtig. Joseph II. macht in Wien aus den kaiserlichen Hofkapellen 1782 eine kleinbesetzte “Kaiserliche Kammerharmonie“, die in ihrer “klassischen“ Besetzung aus je zwei Oboen, Klarinetten, Hörnern und Fagotten bestand, für die neuen Anforderungen viel besser geeignet als große Orchester. Und es geht noch kleiner, wie sie heute Abend sehen, privater, günstiger, mobil und flexibel. Für das klassische Oboentrio, bestehend aus zwei Oboen und Englischhorn, wurde viel komponiert. Dies spezielle Bläserprogramm besticht durch seinen bezaubernden, serenadenhaft beschwingten Charakter und die originale Farbigkeit der Musik. Der Leichtigkeit der Musik steht das oft sperrige Material Holz gegenüber, auf der sie entsteht, womit sich der Kreis schließt. In diesem Spannungsfeld steht der heutige Abend, viel Vergnügen.

Programm

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Variationen über: “La ci darem mano”

aus W.A.Mozarts Don Giovanni

Thema: Andante

WoO 28

Joseph Triebensee (1772-1846)

Trio F-Dur pour Deux Hautbois et Cor anglais

(für 2 Oboen und Englisch Horn)

Allegro - Menuetto - Trio - Adagio - Allegro

Ludwig van Beethoven

Trio C-Dur op.87 für 2 Oboen und Englisch Horn

Allegro - Adagio cantabile -

Menuetto (Allegro molto Scherzo) - Finale (Presto)

Luise Haugk - Barockoboe
Markus Müller - Barockoboe
Thomas Jahn - Englisch Horn