

LA SERATA CAMILLO – EIN DonnerstagABEND VOLLER GENUSS.

2017 - **Böhmen am Meer / (no) scandal in bohemia**

Diese Abende wären frei zu halten:

17.08. 2017 19H **Klavier mit Bläsern.** Mozarts kongeniales Klavierquintett und Böhmisches. CAPELL UND TAFFEL-MUSIC

31.08. 2017 19H **Versailles am Meer.** Traumland und Hölle, der französische Hof unter Louis XIV. LEIPZIGER OBOENBAND

21.09. 2017 19H **Metamorphosis.** Italienische Musik des 16. und 17. Jhdts. - auf der Suche nach den Wurzeln. ASTROPHIL & STELLA

19.10. 2017 19H **Geheimnisvoller Böhme, Teil 2.** Jan Dismas Zelenkas schöne Sonaten für 2 Oboen. CAPELL UND TAFFEL-MUSIC

30.11. 2017 19H **Ein Hauch von Wien: František Kramář** und seine Fagottquartette, - "ungeborgte Ideen ..." CHAMELEON

07.12. 2017 19H **Boemo furioso** - Virtuose Werke von F. Jiránek im Stile Vivaldis. Jana Semerádová und COLLEGIUM MARIANUM

Eintritt frei - Austritt erbeten.

Die Konzertreihe wird unterstützt von:

DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN

Marcolinihaus Fasanerie 5 01465 Moritzburg

<http://www.Marcolinihaus.de>

<http://www.La-Serata-Camillo.de>

<http://www.facebook.com/LaSerataCamillo>

LA SERATA CAMILLO

EIN ABEND VOLLER Genuss.
IM HAUSE DES GRAFEN MARCOLINI.

Madame Musique - Komponistinnen des Barock.

20. Juli 2017 19 Uhr
Marcolinihaus Moritzburg

Madame Musique - Frauen in einer Männerwelt - Komponistinnen des Barock.

Nur sehr wenige Frauen sind während der Barockzeit als professionelle Komponistinnen an die Öffentlichkeit getreten. Wenigen nur gelang es, in das ganz und gar von Männern beherrschte höfische und öffentliche Konzertleben und in das Musikverlagswesen vorzudringen, ihre Werke aufführen zu lassen und Notendrucke zu publizieren. Besondere Energie und oft auch eine gesellschaftliche Außenseiterposition - ob Kurtisane oder Nonne - waren notwendig, um sich hier durchsetzen zu können, um an diesen Sehnsuchtsort zu gelangen, ihr Böhmen am Meer. Doch das, was ans Licht der Öffentlichkeit und in unsere Zeit gelangte - Vieles ist verloren gegangen - ist von höchster Qualität. Am ehesten konnten Mädchen Musikerinnen werden, wenn sie aus einer Musikerfamilie stammten, wie etwa Anna Bon di Venezia, ausgebildet am Ospedale della Pietà in Venedig, später Mitglied einer Wanderoper, geleitet von ihren Eltern. Mit diesen weilte sie auch zu Gastspielen in Dresden, so 1756, dem Jahr ihres Debüts als Komponistin: „VI Sonate da Camera“, dem Markgrafen Friedrich von Brandenburg-Culmbach-Bayreuth gewidmet. Unter der Markgräfin Wilhelmine als Opernchefin (Mitglied der römischen Accademia dell'Arcadia und eine „Hirtin in Arkadien“), profitierte sie vom professionellen und liberalen Klima am Bayreuther Hof und veröffentlichte bis 1759 2 weitere Sonatenzyklen. Hier durften auch Sängerinnen in der Kirche singen, was noch zu Johann Sebastians Bachs Zeit in der protestantischen Kirche verpönt war. Wir bringen im Marcolinihaus bei La Serata Camillo einige dieser Virtuosa di Musica di Camera zu Gehör, inspirierende Musik "von Frauenhand" für einen genussvollen Sommerabend im Hause des Grafen Marcolini.

Es musizieren:

La Porta Musicale
Gabriele Steinfeld Barockvioline
Anke Dennert Cembalo

Programm

L. Cozzolino 1610-?

Ciaccona

Isabella Leonarda 1620-1704

Sonata Duodecima opus 16,12

1693 Novara

Adagio - Allegro e presto - Vivace e largo - Spiritoso -
Aria. Allegro - Veloce

Elisabeth-Claude Jacquet de La Guerre 1665-1729

Sonates pour Dessus et Basse

1707 Paris

*** - Presto - Adagio - Presto - Aria - Presto

Anna Bon di Venezia 1738- nach 1767

Sonate da Camera Opera Prima No.V 1756 Nürnberg

Allegretto - Andante Staccata - Allegro

-- P A U S E --

Anna Bon di Venezia

Sonata No. VI G-Dur

Adagio - Allegro - Menuetto

Marianna Martinez 1745-1812

Sonate A-Dur für Cembalo

1762 Wien

Moderato - Rondo(Adagio)- Tempo di Menuetto

Anna Amalia Prinzessin von Preussen 1723-1787

Sonate F-Dur

1772 Berlin

Adagio - Allegretto - Allegro ma non troppo