

LA SERATA CAMILLO – EIN DonnerstagABEND VOLLER GENUSS.

2017 - **Böhmen am Meer / (no) scandal in bohemia**

Diese Abende wären frei zu halten:

21.09.2017 19H **Metamorphosis.** Italienische Musik des 16. und 17. Jhdts. - auf der Suche nach den Wurzeln. ASTROPHIL & STELLA

19.10.2017 19H **Geheimnisvoller Böhme, Teil 2.** Jan Dismas Zelenkas schöne Sonaten für 2 Oboen. CAPELL UND TAFFEL-MUSIC

30.11.2017 19H **Ein Hauch von Wien: František Kramář** und seine Fagottquartette, - "ungeborgte Ideen ..." CHAMELEON

07.12.2017 19H **Boemo furioso** -Virtuose Werke von F. Jiránek im Stile Vivaldis. Jana Semerádová und COLLEGIUM MARIANUM

Eintritt frei - Austritt erbeten.

Die Konzertreihe wird unterstützt von:

DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN

Marcolinihaus Fasanerie 5 01465 Moritzburg

<http://www.Marcolinihaus.de>

<http://www.La-Serata-Camillo.de>

<http://www.facebook.com/LaSerataCamillo>

LA SERATA CAMILLO

EIN ABEND VOLLER Genuss.
IM HAUSE DES GRAFEN MARCOLINI.

**Perlmutti -
Inductionis / Introitus in
Wunderwelt und Abgründe des
Baroque.**

31. August 2017 19 Uhr
Marcolinihaus Moritzburg

Programm

Purcell, Henry 1659-1695 **Echo** aus „The Fairy Queen“

Lully, Jean-Baptiste 1632–1687 **Marche des Mousquetaires**

Fux, Johann Joseph 1660–1741 **Gigue en Rondau No6**
aus: Suite d-moll

Schmidt, Christoph 1664-1728 **Sinfonie** aus: Ouvertüre in B-Dur

Telemann, Georg Philipp 1681-1767 **Suite La Bouffonne**

- - P A U S E - -

Philidor, André Danican 1652-173 **Marche holandoise**

Lully **Marche du regiments du Roy**

Philidor **L'air des hautbois**

Lully **Les folies despagne**

Paisible, Jacques aka James Peasable ca. 1656–1721
1st - 4 th Act tune aus: “Oronoco“-Suite

Fischer, Johann aka Jean Fischer 1646-1716/17
Entrée aus: Suite für Oboeband

Schmidt, Christoph **Grand Air , Deuxieme Air**
aus: Ouvertüre in B-Dur

Telemann, Georg Philipp **Suite c-Moll TWV 55:c2**

Es treten auf und ab und musizieren ab und an:

Dirk Baum Schauspiel, Puppen

Leipziger Oboeband

Markus Müller Barockoboe

Luise Haugk Barockoboe

Norbert Kaschel Taille

Stefan Pantzier Barockfagott

Ivo Nitschke Schlagzeug

Perlmutti - Inductionis / Introitus in Wunderwelt und Abgründe des Baroque, unterhaltsam und lehrreich in Wort und Ton vorgetragen.

Barock. Musik. Puppen. Theater.
5 Musiker, 1 Schauspieler, mindestens 3 Puppen.
Musik und anderes aus Versailles Louis XIV.

Dirk Baum und die Leipziger Oboeband lassen Zeitzeugen zu Wort und Ton kommen, trockener Vortrag wechselt mit alter Musik, und am Ende sind alle froh, dass ihnen diese Zeitalter erspart geblieben ist, könnte man meinen. Ist aber ganz anders, sehen/hören Sie selbst.

Dies ABM*-Projekt zeigt ihnen, Barock hat was, geht immer und in der richtigen Stimmung ist diese Musik alles andere als alter Krempel, ohne sich rar machen zu müssen.

Baroque, so heißet man Perlen, die nicht rund, sondern eine unordentliche Form haben.

AUS: Grosses vollständiges Universal-Lexicon Aller Wissenschaften und Künste 1726–1751 von J. H. Zedler

Baroque heißt im Französischen, schief, und wird vornehmlich von Perlen gesagt, wenn sie nicht vollkommen rund sind, sondern eine unordentliche Form haben. In der Baukunst und andern bildenden Künsten, nennet man es einen Barocogesmack (Gout baroque), wenn der Künstler sein Werk nicht nach den Regeln einer feinen Beurteilungskraft, unter richtiger Empfindung des wahren Schönen, gefertigt hat.

AUS: Oeconomische Encyclopädie 1773-1858 von J. G. Krünitz

Barock, nachdem franz. baroque gebildet, heißt im Leben und vorzüglich in der Kunst das willkürlich Seltsame, welches, aus launenhaften Einfällen eines einzelnen hervorgehend, gegen die allgemeine und natürliche Ansicht verstößt und ins Ungereimte und Nürrische übergeht. Man braucht den Ausdruck in gleicher Weise von den Zuständen und Charakteren des gewöhnlichen Lebens, wie von den Stoffen und Darstellungsformen aller Kunstarten. In diesem Sinne fällt das Barocke mit dem Bizarrren (s.d.) zusammen. Der Sprachgebrauch bedient sich beider Ausdrücke durchweg als synonym.

AUS: Der Grosse Brockhaus. Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände 1864

Konzept/Text: Dirk Baum

*)Alles Barocke Meister o.ä.